



ULTIME PALACE
création artistique
du 23^e festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs

Projet artistique

La création 2014 du festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs a été confiée à Olivier Vaillant, auteur, compositeur et producteur de talent qui mêla voix et cordes en un pop opéra baroque et urbain, pour célébrer la quête de l'amour comme réponse ultime aux tourments des hommes.

Reconstitution musicale d'un parcours initiatique, celui d'un homme guidé par la quête de son idéal, à travers une galerie de portraits et une mise en scène des rencontres qui en sont issues, à la manière d'une bande-son cinématographique. Passions, romances, amours platoniques ou amours complices, « Une véritable exploration sensorielle fondée sur la résonance musicale des différents sentiments amoureux, comme une expérience visant à matérialiser les émotions, par le ressenti de l'expression musicale.»

Le spectacle

L'éclosion à la scène d'un projet en intime gestation de longue date chez un artiste d'ici, doué, sensible et généreux. Une création contemporaine aux accents jazz, rock et classique sur des textes originaux, en français et en anglais.

« L'homme avance, se heurte à la réalité de femmes sans visage qui errent dans sa tête. Elles ne doivent être qu'une, l'unique objet de son amour. Gestes déjà pensés, poses imposées, ces corps se plient contre son âme . L'homme dépose derrière lui le scénario de ces rencontres, cherche en vain à retrouver le goût du baiser. Chaque porte poussée le débarrasse de ses illusions, lui fait toucher plus près l'essence du sentiment avec l'exaltation, la folie, le doute, le désespoir comme autant de détours qui le mènent à la scène finale. ».
(Cécile Pavan.)

Les formules du spectacle

Si le **duo piano-voix** fonctionne parfaitement, le **trio** avec Paulette Wright et le **quartet** complété du violoncelle sont capables de restituer en acoustique le son de la création.

L'adjonction de la **section rythmique** et/ou du **quatuor à cordes** donne toute sa dimension scénique au spectacle.

Le créateur :

Olivier Vaillant

« Apprécié pour la finesse de sa plume, la puissance de sa musique, la profondeur de sa voix, et son flow pétillant, ce musicien prolifique libère sur une base éminemment classique des arômes acid jazz, electro, ou soul qui envoûtent les corps et enivrent les cœurs. »

Auteur, compositeur, interprète, multi-instrumentiste, arrangeur, réalisateur et illustrateur sonore, ce Châlonnais de naissance étudie d'abord au Conservatoire où il fait un cursus complet en trompette classique et formation musicale, puis étudie l'harmonie jazz et l'informatique musicale, tout en expérimentant les musiques actuelles et du monde. Producteur musical, il fonde Yung Records et se diversifie dans tous les supports musicaux à l'image, le design et l'illustration sonores, (Hypnose de Lancôme, L'instant Magique de Guerlain, Playboy London, Decathlon, L'Oréal, etc).

Pédagogue reconnu il évolue comme formateur en enseignement artistique auprès d'organismes culturels tels qu'Arts vivants 52, CÉSARé, la Cartonnerie, et depuis 2014 le Centre National des Arts du Cirque.

Les artistes associés :

Paulette Wright

Chanteuse et musicienne multi-instrumentiste

Paulette a grandi au sein d'un environnement artistique fort. Chanteuse autodidacte, elle navigue entre la folk épurée et le trip hop. Elle développe son projet solo et enchaîne les rencontres artistiques et les collaborations musicales aux côtés d'artistes tels que Kim Giani, Milamarina, Seb Adam (Bewitched Hands), Panda Dub, Samuel Rehault et Whale Sigh... Elle incarne au féminin l'alter ego du personnage qu'interprète Olivier Vaillant.



Alain Siegel

Pianiste

Formé au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Reims (Orgue liturgique, harmonie, contrepoint), à la B.EVANS Piano Academy, et diplômé du Club musical YAMAHA (Grade 5), ce musicien doué fait montre d'une ouverture stylistique rare, qui aborde avec un égal bonheur classique, jazz, ou funk. Accompagnateur et orchestrateur très jeune apprécié des artistes de la grande variété, il travaille également pour l'Opéra de Reims quand il ne donne pas de concerts pour orgue ou fait valoir ses talents d'improvisateur au sein de diverses formations de jazz.



Jean-Philippe Feiss

Violoncelliste, arrangeur

Après des études classiques avec Xavier Gagnepain au CNR de Boulogne où il obtient un prix de violoncelle, ce musicien résolument moderne se tourne vers le jazz et les musiques improvisées (American School of Modern Music, DEF de Jazz, stage avec Laurent Dehors). Il partage actuellement son temps entre projets personnels (Sibiel, Seyta Police) et collaborations (Nicolas Repac, Inga Liljeström, Emmanuel Bex, Surnatural Orchestra, Primavista). Parallèlement, il participe à de nombreux enregistrements pour le cinéma, la télévision et le théâtre avec différents compositeurs (Bruno Girard, Christophe Chassol), collaborant avec Louis Sclavis, David S.Ware, Jeanne Added, Yves Robert ou Christophe Havarard... Ainsi peut-il aborder les musiques les plus actuelles avec un large spectre d'expressivité.



L'équipe artistique

Fred Liebert

Contrebassiste - bassiste

Musicien éclectique, sensible et passionné, ce Rémois d'origine, formé à la fois aux Conservatoire de Reims, de Bagnolet et à l'IACP de Paris pour le jazz, a participé aux projets d'artistes de tous styles en France comme à l'étranger : le clarinetiste klezmer new-yorkais David Krakauer, le hip hop déjanté du Canadien Socalled, Laurent Gerra, les comédies musicales Le Roi Lion et Mamma Mia !, l'Univers Jazz big band ou le chœur des Baladins du Val d'Ornois pour une messe brève de Mozart... Volontiers associée aux textures électroniques, la palette colorée de son jeu affûté lui permet d'élargir le spectre sonore de l'ensemble à cordes tout en lui conférant une coloration empreinte de jazz et de modernité.



Guillaume Dommartin

Batteur – percussionniste

Il passe toute sa jeunesse à Châlons-en-Champagne où il débute comme batteur de rock. Il s'oriente bientôt vers le jazz et les musiques improvisées où sa fougue maîtrisée et son inventivité lui valent très tôt la reconnaissance de ses aînés de la scène rémoise. Il est aujourd'hui invité à participer de nombreux projets pop ou jazz aux côtés de Henri Texier, Louis Sclavis, Vincent Courtois, Olivier Py, l'ONJ, Laura Littardi, Kouyaté-Neerman, Jeanne Nalibar, Gilles Coronado, Sébastien Texier, Pierre Durand, Francesco Bearzatti, et bien d'autres qui apprécient son toucher, son ouverture d'esprit et sa polyvalence.



Et enfin :

Youri Bessieres
Violon

Yohann Renard
Violon

Cyprien Busolini
Alto



Qui constituent autour de Jean-Philippe Feiss le quatuor **Pangea**.



E.P 4 titres « Acte I » sorti le 3 août 2014

Dans l'Express (Olivier Vaillant / Charlie Mingus (Fables of Faubus))
Beauté Plastique (Olivier Vaillant / Olivier Vaillant - François Pavan)
J'ai Cette Fille (Nadine Pernet - Olivier Vaillant / Olivier Vaillant)
Ultime Palace (Olivier Vaillant)

Toute l'info sur

www.ultimepalace.musiques-ici-ailleurs.com



13 rue Saint-Dominique B.P. 60294 51012 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
tel/fax 03 26 68 47 27

www.musiquessurlaville.com